

C'est dans l'air...



PROFIL

V. PRADO/CÔTÉ VUES POUR L'EXPRESS

S. DE P.

Florine Asch

Elle a 20 ans, sort des Arts déco de Strasbourg, sa ville natale, entre au musée du Louvre à Paris et s'arrête, fascinée, devant les carnets de voyage d'Eugène Delacroix. Douze ans plus tard, elle déplie délicatement ses propres carnets empilés sur la table basse de son refuge parisien du Marais. Des accordéons de papier japonais couverts de dessins croqués sur le vif à la plume et à l'aquarelle. Geste précis, trait enlevé, couleurs vives. Tout a commencé à Drouot. Assistante d'un commissaire-priseur, la jeune femme prend l'habitude d'esquisser les objets lors des ventes. L'antiquaire Patrick Perrin la remarque et lui propose d'exposer ses dessins. Le bouche-à-oreille... Depuis dix ans, les « grandes » maisons

se l'arrachent. Le Ritz, Hermès, Cartier, Alain Ducasse, Ladurée, Bernardaud, L'Oréal, Dassault lui commandent cartons d'invitation, cartes de vœux, menus, collections de vaisselle, d'abat-jour et illustrations. Aujourd'hui, elle signe, consacrés par un livre et une exposition, ses *Carnets d'Italie*. Un « grand tour », à la manière des artistes et écrivains du XVIII^e, à travers la péninsule, qui l'a menée, durant deux ans, de Venise à Rome, de Toscane en Sicile. Architecture, paysages, scènes de la vie, intérieurs, commandes particulières, il ne se passe pas un jour sans que Florine dessine.

Geneviève Lamoureux

Carnets d'Italie, préface et textes de Dominique Fernandez, Flammarion, 149 F. Exposition : galerie Perrin, place Beauvau, Paris (VIII^e), jusqu'au 31 janvier 2001.